

RELATÓRIO DE VIAGEM

NOVA YORK

12 A 15 DE JANEIRO DE 2010

Ronaldo Bianchi



Introdução

O trabalho consistiu em três etapas:

- 1) Participação no 62º Evento Anual da International Society for Performance Arts – 12 a 14 de Janeiro de 2010.
- 2) Tony Bennett's Foundation - Frank Sinatra School of Arts High School (Escola de Ensino Médio) – 15/01/2010.
- 3) Visita com a Diretora da VTV aos Canais 13 e 21 – pertencentes à rede pública de TV. ISPA

De 12 a 14 de Janeiro de 2010 (Anexo 1), o encontro do ISPA criou oportunidades para:

A) Área de Gestão:

. Willis: empresa americana com filial no Brasil, voltada para a avaliação de risco na contratação de seguros e acompanhamento da política da “conformidade”. A Willis poderia ser usada por nossas OSs, e mesmo por nossas coordenações, para verificação de fragilidades em processos e racionalização da contratação de seguros. A Willis foi representada pelo seu vice-presidente Scott R. Conrad, e sua apresentação foi pautada pelos itens:

- . Custo e avaliação para possuir ou não um sistema de “compliance” (conformidade)
- . Pirataria
- . A integridade da cadeia produtiva
- . Cuidados para manter a reputação no mercado – riscos de imagem
- . Globalização – riscos e oportunidades
- . A atividade cultural frente aos riscos de pandemia, terrorismo e mudança climática
- . Artifax: empresa inglesa voltada à construção de softwares para gestão da produção cultural. Estava à procura de representante para o Brasil. O importante do software de programação é sua racionalidade no passo a passo de uma turnê ou produção. A proposta identifica pelo menos dois valores: o acompanhamento que garanta a execução de cada momento dentro da produção e o controle físico financeiro do projeto. A empresa foi representada pelo seu diretor Timothy Nathan.

B) Área de Programas Culturais:

Há pelo menos cinco programas/projetos passíveis de parceria com as nossas instituições:

- 1) Peça de teatro sobre a África contemporânea – “The Africa Trilogy” – dividida em três atos. Peça escrita por um africano da Namíbia, um alemão e uma afro-americana sobre a África negra contemporânea. A produção é canadense e será apresentada em Toronto em 2010 (cópia do folder – Anexo 2). Conversei com os diretores do projeto e sugeri aos diretores da peça uma produção brasileira-canadense para novembro de 2010. Sugiro que o André Sturm ou Claudineli (Museu Afro) verifiquem a oportunidade.

2) Performance de dança contemporânea e vídeo realizado por Lois Greenfield (30 anos fotografando e filmando dança) e a Companhia dirigida por um argentino radicado em Nova York. Apresentação de estréia argentina em maio de 2010. Foi um dos seis projetos mais relevantes escolhidos pelos curadores da ISPA. Boa oportunidade para trazê-los ao Brasil após a estréia na Argentina.

3) O Festival de Ciência e Arte será realizado, pela segunda vez, no mês de junho de 2010 em diversos pontos de Nova York. O festival é dirigido pelo Professor de Física, Dr. Brian Greene, da Universidade de Colúmbia. O festival aplica as expressões de teatro, contação de histórias, filmes, música e oficinas de arte para explicar de forma didática e interativa, os fenômenos da física: astronomia, cinética, ótica e movimentos. Boa oportunidade para o “Catavento”.

4) O MIT (Massachusetts Institute of Technology) desenvolve projeto de criação de software e novos instrumentos para que até pessoas tetraplégicas possam compor, executar e reger peças musicais. Os trabalhos do MIT foram apresentados pelo professor Tod Machover e o músico Dan Ellsey. Boa oportunidade para mostrar às universidades brasileiras os trabalhos do Instituto e sensibilizar as Secretarias dos Deficientes.

5) O Sr. Bill Smith representa 32 artistas americanos com interesse em turnês pelo Brasil. Ele fala português (é casado com uma brasileira há mais de 20 anos). Procura instituição para apresentar seu portfólio – André Sturm.

C) Áreas Conceituais:

Foram realizadas palestras onde destaco:

1) O ensino das expressões artísticas deve ser objeto da área de educação ou dos incentivos a arte (ministérios, secretarias) ? A conclusão da apresentação do Vice-Ministro do Canadá foi: cabe aos serviços educacionais, o ensino das expressões artísticas e ao serviço cultural, o incentivo à difusão e fomento.

2) Como diminuir o impacto das apresentações junto ao meio ambiente? Para a organização Julie’s Bicycle qualquer emissão de carbono deve ser compensada. Em todos os passos de uma produção deve-se avaliar o impacto no meio ambiente.

3) A apresentação da Sra. Basma El Hussein baseia-se na experiência de fomento aos primeiros projetos de artistas de países muçulmanos. Sua organização opera em pelo menos 18 países na África do Norte e tem sede no Egito. Oferecendo oportunidades, principalmente, a jovens mulheres, a organização é mantida por organizações americanas e européias (80% do orçamento), e palestinas (20% do orçamento). Diante de sua apresentação, verifica-se como a cultura muçulmana restringe as mulheres a um plano secundário (não podem cantar e escutar música em público ou apresentarem-se em peças de teatro).

. Relacão no Anexo 3, cópias de cartões para contato.

Tony Bennett’s Foundation – 15/01 – 10h30

Diretora Executiva: Sra. Cheri Walsh

Finalidade: desenvolver em escolas públicas do bairro novaiorquino do Queens, a prática organizada e freqüente do ensino das expressões artísticas de dança, música, teatro e artes visuais.

Objetivo: equipar 25 escolas com salas de aula específicas para as práticas propostas, remunerar os professores e organizar apresentações de artistas das áreas em tela para os alunos.

Visitei a primeira escola, objeto do trabalho da Fundação; trata-se da Frank Sinatra High School, localizada no Queens, na esquina da Rua 35 com a Avenida 35. A escola foi construída pela Municipalidade e inaugurada em setembro de 2009 ao custo de US\$ 80 milhões, sendo US\$ 4 milhões doados pela Tony Bennett’s Foundation que pagou o arquiteto e as instalações do auditório. A escola foi construída contendo salas especiais para a prática artística e atende 750 alunos (Fotos – Anexo 4).

Outras duas escolas foram “adotadas” pela Fundação que mantém uma relação informal com o departamento de Educação da Cidade de Nova York.

VTV e Canal 13 e 21 – 15/01 – 14h45

Contato: Carmen M. DiRienzo, presidente do VTV

VTV: Canal dirigido ao público latino nos Estados Unidos, empresa com fins lucrativos, fundada por Carmen em

2007. Ela pertenceu aos quadros do Canal 13 e 21 por 15 anos, chegando a dirigi-los. A programação da VTV é vendida à PBS como também a outros canais com o objetivo de realizar programas de bom nível. Visitei os canais públicos 13 e 21.

Canal 13:

. Nº de Funcionários: 500

. Orçamento: US\$ 140 milhões/ano

. Equipamento de ilhas de edição em atividade – três gerações: anos 90 que custou US\$ 2 milhões, o segundo data do início dos anos 2000, e custou US\$ 200 mil, agora, em 2009, compraram por US\$ 20 mil. A última ilha possui uma capacidade de trabalho que supera as duas anteriores e todos os canais estão transmitindo em HD.

Conheci o diretor de tecnologia, Engº Frank Graybill, que realizou a modernização da emissora de TV.

Proposta para a TV Cultura: contratar Frank e Carmen para avaliar as atuais condições da TV Cultura e propor uma agenda de mudanças ou reafirmação do que seja importante.

Consulado Brasileiro – 15/01 – 16h00

Contato: Erika Watanabe Patriota e o Cônsul-Geral Osmar Chohfi

Ficou estabelecido nesse encontro, que serão oferecidas cinco bolsas de viagem a produtores brasileiros, na próxima edição do ISPA em janeiro de 2011.