RELATÓRIO DE VIAGEM
ALEMANHA

01 A 11/05/2008

Ronaldo Bianchi

Cidades visitadas por ordem cronológica:
Berlin, Colônia, Bonn, Düsseldorf e Munique.

Intituições por expressão cultural e tipologia

MUSEUS

Visitas Oficiais

Arte

1-Galeria de Berlin
2-Museu de Arte Contemporânea de Bonn
3-Museu de Arte Moderna(K20 – Düsseldorf)
4-Museu de Arte Contemporânea(K21 – Düsseldorf)
5-Pinacoteca – Munique

Visitas Não Oficiais

1- Bode (Arte Renascentista – Berlin)
2 - Pergamon(Antigüidade – Berlin)
3 - Museu de arte Contemporânea Berlin
4 - Arte Contemporânea -Bienal de Berlin
5 - Centro de Cultura do Mundo – Berlin
6 - Bahaus – Berlin
7 - Velha Pinacoteca – Munique
8 - Museu Ludwig – Colônia

História

1-Museu da História da Alemanha – Berlin

2-Museu da História da Renânia do Norte
3-Museu da História da Cidade de Colônia

1-Museu da História da República

Democrática da Alemanha
3-Museu do Judaísmo
4-Museu da História Romana e

Científicos

1-Museu da Comunicação Berlin
2-Museu da Tecnologia de Munique
3-Museu do Homem e da Natureza

Germana

1-Museu do Transporte de Berlin
2-Museu da Tecnologia de Berlin

MÚSICA

Visitas Oficiais **Visitas Não Oficiais**
Escolas

Julius Stern Institute
Escola de Música e Arte de Munique

Teatros

1-Staat Opera Berlin
2-Deustch Opera Berlin
3-Ópera Haus Colônia
4-Ópera Haus Munique

1-Bertold Brecht Theater
2-Filarmônica de Colônia

DANÇA

Visitas Oficiais **Visitas Não Oficiais**
Companhias **Ballet Estado de Berlin**

Escola Tanzfabrik
Dance Haus

TV PÚBLICA

Visita Oficial
1-WDR Colônia

OUTROS LOCAIS/ EVENTOS

Visitas Oficiais
1-Almoço com o Diretor de Assuntos para América Latina do Ministério das Relações Exteriores

Visitas Não Oficiais
1-Jardim do Holocausto
2-Centro dos Artistas
3-Centro Olímpico de Munique
4-Museu da Empresa BMW

Preâmbulo

Os pontos mais relevantes serão apresentados por área mais a frente, porém enfatizo observações que poderão servir para projetos fora da área de cultura, mas interessantes.

1) – Todas as cidades visitadas têm uma torre equipada com dois anéis, um para observação e outro para restaurantes giratórios. Um marco referencial de cada cidade.
2) Todas têm nas calçadas espaço para trânsito de bicicletas. O espaço é de aproximadamente 80cm a 1metro
3) A Alemanha abrigou a última Copa do Mundo, como sabem. Acredito importante abrir um diálogo com organização do evento para fazer uma exposição sobre os estádios alemães e principalmente preparar um plano de trabalho para a Copa de 2014.
4) Estão desenvolvendo captura de energia geotérmica. Todos os museus e prédios públicos estão reduzindo o consumo de energia. Se preparam para barril de petróleo a U$200 até o final de 2010.

Foram visitadas oficialmente 22 entidades e não oficialmente 21, totalizando 43 unidades.

Alemanha

Os principais problemas que enfrentam de forma geral são: baixo crescimento de 1,7%/ano quando ansiavam 2,1%,baixa remuneração dos aposentados e desindustrialização da União Européia.

Dados Básicos

Dimensão – 1/3 maior do que o Estado de São Paulo
Possui o dobro da população – 80milhões

Área Cultural

As entidades alemãs de cultura que visitei, são entidades com autonomia de gestão, mesmo sendo fundações públicas, como é a maioria dos casos. Os orçamentos apoiados nas três esferas, federal, regional e municipal. A maioria das instituições visitadas é de origem regional, ou seja, vinculadas ao Estado/Província. Na Alemanha não há um Ministério da Cultura, resquícios do pós –guerra. Há medo da volta da hegemonia, ou da idéia da raça superior.

Museus de Arte

Destacam-se como acervo: Pergamon(arte Antiga) e Bode(arte Bizantina).
Em referência aos museus de Arte Moderna e Contemporânea, o que há de inovador é o K21 de Düsseldorf, cujo acervo é constituído de 198 obras das mais representativas da arte contemporânea alemã do século XXI. Ou seja, não colecionam por quantidade, mas qualidade. São grandes instalações contemporâneas. Muito interessante.
O K20, também de Düsseldorf, é importante como referência para nossas construções, pois está iniciando sua reforma depois de dois anos de planejamento. Traremos o consultor de energia deles para avaliar nossas reformas dos prédios do MAC e MHSP.
Como forma de integração destaco a Nova Pinacoteca, pois atua simultaneamente em arquitetura, design, arte contemporânea e arte sobre papel (que inclui arte moderna)
As coleções do Museu Ludwig de Colônia, Galeria de Berlin e o de Arte Contemporânea de Bonn deveriam ser objeto de avaliação para troca de exposição entre a nossa Pinacoteca.

Museus Científicos

Destaco dois museus para relacionamento:

Museu Científico de Munique e o da Tecnologia de Berlin, por suas dimensões, acervos e estações de entretenimento. Já repassei ao Sergio de Freitas os materiais destes museus. O Museu de Munique atua em três vertentes – transporte, memória científica e aviação. É o mais completo e diversificado.

Música

Destaco a Escola Julius Stern de Berlin como o exemplo mais importante das visitas, por ser uma Escola com setenta alunos, em parceria com a unidade de Berlin. Conseguiu aquinhoar vinte e cinco prêmios de um total de cinqüenta do principal concurso público de música erudita da Alemanha (A Juventude faz a Música). Constituída por doze professores e setenta alunos, sendo dois deles auxiliares da gestão da escola, que é administrada por um dos doze professores. O orçamento é de R$1milhão/ano. Aqui em São Paulo temos como proposta em execução a Academia da OSESP, que aplica R$1milhão para oito alunos.

Dança

Das visitadas, destaco cinco.
Ballet do Estado de Berlin – É uma referência direta à nossa Cia. de Dança. Procuram a Excelência no desempenho de seus 89 bailarinos e bailarinas, que são de 28 nacionalidades. A carga de trabalho é de seis dias por semana, oito horas por dia e dez meses por ano. O turn over anual é de até 20% do efetivo. A avaliação é diária, pela observação nos treinos e espetáculos. Os menos pontuados serão substituídos ao final da temporada. O salário é de EU$2400/mês ou R$62400, enquanto que os nossos são de R$4mil por mês. Portanto a nossa diferença é de R$2.240, ou seja, 54% maior que o nosso.
A diretora geral Christiane Theobald deve ser nossa referência para aconselhamento internacional, Cia. de dança clássica.
A área de dança contemporânea há duas referências, Sr. Ludger Orlok da Tanzfabrik e Sr. Bertram Müller da Dance Haus. Este último parece ter uma visão mais ampla da gestão.

Teatros

Destaco o teatro da Fundação Ópera de Berlin que administra quatro funções e três espaços. A Ópera Cômica, Ópera do Estado, Ópera Alemã e a Cia. de Ballet de Berlin. Neste momento estão consolidando em uma única operação de logística operacional que era realizada por cada Cia. de Ópera. De outro lado, o fato da Cia de Ballet eximir-se estrategicamente da administração de qualquer teatro sob sua égide. Estabeleceu seu foco na Companhia

de Dança e usa um dos três espaços para suas apresentações.

TV Pública

A TV e Rádio pública é o maios foco de investimento federal. Cada casa alemã contribui com pelo menos EU$23/ mês, ou seja, R$719 por ano.
O sistema ainda é irrigado com 3% da receita das propagandas das TVs privadas, e cada estação pública pode vender 20 minutos diários de espaço para propaganda. Vê-se que é cópia do sistema inglês, dado que eles foram os responsáveis pela reestruturação do sistema de comunicação e imprensa do pós guerra. Visitei oficialmente a maior das TVs públicas regionais. WDR, relatório anexo.
O sistema é dirigido por uma organização que arrecada, distribui os recursos e normatiza a área. Há uma TV nacional (ZDF), que transmite programas na rede aberta, em concorrência direta com as redes privadas. Sua sede é Frankfurt. Há 10 TVs regionais e cada município tem ou pode ter uma TV e Rádio local. Acreditam que assim evitarão a manipulação das informações, tanto pela rede pública como a rede privada.

Museus de Arte

Galeria de Berlin
Contato – Heinz Stahlhut – Curador Assistente

§ Orçamento
Não foi concedido

§ Acervo
Possuem boas peças anos 20 – muitos poloneses e russos. No século XX a capital era Berlin.
Gostei das peças de escultura, desenhos e “bichos” de Naoum Gabo. Deveríamos trazê-los, como as obras de Puni.
As obras foram realizadas em Berlin por artistas que moram na cidade. O acervo é composto por: Arquitetura, Fotografia, Pinturas, Instalações.

§ Funcionários

Possui 40 funcionários, fora o pessoal de segurança e limpeza.
Há um curador-chefe e um administrador-chefe

§ Prédio

Aproximadamente 8milm², sendo 4mil m² exposições.
O prédio é uma antiga loja, depósito de vidros planos para construção civil . O pé direito é alto.

§ Gestão

O Museu era uma Organização sem fins lucrativos que foi transformada em Fundação do Estado. O orçamento é mantido parcialmente pelo Estado de Berlin, que paga custo básico.
As exposições são pagas por patrocinadores.

Melhor propaganda
Anúncios em jornais, utilizam ainda os “Amigos do Museu” e a internet.

§ Possuem

Lojas de livros;
Biblioteca com acervo público;
Serviço Educativo – aproximadamente 10 pessoas (não fixas). Atendem 30 crianças por dia;
Um salão que se transforma em auditório.Fraco.

Museu de Arte Contemporânea de Bonn

Fundado em 1992

O Museu coleciona obras de artistas residentes na cidade de Bonn, antiga capital federal. Por ser ex capital, perdeu muito a visibilidade nacional e internacional.
A direção do Museu recebeu uma comitiva brasileira há 4 anos, que prometeram contato para exporem obras alemãs

A maior preocupação é a economia da energia que chega a consumir 20% do orçamento. Pretendem com os recursos arquitetônicos e eletrônicos reduzir o consumo em pelo menos 30%.
O orçamento da reforma é de EU$13milhões /R$ 34milhões e a construção da nova, de 2.200m² de EU$ 13 milhões/ R$34milhões .Portanto, o conjunto custará EU$26milhões ou R$68milhões.Ou seja, a construção custará R$15,454 por m².
O acervo do K20 é modernista e expressionista, composto por renomados artistas, como Picasso, Max Ernst, Miró, Klee, Magritte. Bom momento para realizar uma exposição do acervo no Brasil.

K21

O prédio abrigou no passado a Casa do Parlamento de Düsseldorf
A transformação em Museu foi custeada pelo parlamento, que exigiu como contra partida o uso pelos partidos para encontros sociais.
O prédio tem um pátio central coberto, que segundo o diretor a manutenção e limpeza são itens muito caros, embora seja de impressionante arquitetura.

N° de Funcionários

§ 12 pessoas, sendo 2 curadores

A iluminação no segundo piso é natural. No subsolo há salas expositivas, com iluminação artificial. A coleção resume-se a 180 peças.
Partem do principio que querem peças representativas e não estão preocupados com quantidade.

Museus de História

Museu da História da Alemanha
Contato – Hans-Martin Hinz
Zeughaus
Unter den Linden 2
D-101117
Tel.:+49(030)2 03 04-150
Fax:+49(030)2 03 04-152
e-mail hinz@dhm.de
Berlin

§ Orçamento
EU$20milhões/ano, sendo EU$15milhões para despesas e EU$5milhões para novas exposições.

§ Acervo
Não há cópias no Museu, todas as peças expostas (cerca de 8/9mil) são originais. A coleção é composta por 800mil peças e documentos.

§ N° de Funcionários
Aproximadamente 134, incluindo o pessoal da segurança. O Museu já existia e foi preservado durante o período pós – guerra, na área da Alemanha do leste. A maioria dos funcionários daquele período foi mantida depois da unificação. Desta forma todo o acervo foi preservado e sua integridade mantida.

§ Visitação
1,5milhão/ ano. Uma das mais visitadas, como o Pergamon(Museu da História Antiga)

§ Área expositiva e Exposições
10,5mt, sendo 8mil no prédio antigo
2,5mt prédio novo. Arquiteto Pey(mesmo da National Gallery de Washongton)
O roteiro segue uma cronologia de 2000 anos, que antecede os romanos. Há uma foto com efeito na entrada da exposição, conforme você muda o olhar aparecem personagens. Deveríamos copiá-los.
O museu está dividido em “estações” cronológicas. Há colunas que explicam cada estação. Pelo texto é possível interessar-se e “entrar” na estação onde são apresentadas peças de época com explicações em vídeo, há o guia eletrônico, com o qual a pessoa poderá obter todas as informações de cada período, mas não de todas as obras. Todas as peças expostas são cerca de 8/9mil, são originais.

Prédio do antigo paiol de guerra da Prússia, localizado na antiga Alemanha comunista.

§ Espaço

Há um pátio inteiro coberto, proposto pelo arquiteto Pey, é uma solução que já sugeri para o Catavento. Nele ocorrem os eventos, como concertos e festas.

§ Comentários finais

O museu é fantástico e o diretor deveria ser convidado por nós para criticar nossa proposta. A exposição termina com a união das Alemanhas.

Museu da História da Renânia

Existência :180 anos

O museu tem como objetivo exibir a história antiga da Renânia do Norte. O ponto forte é a coleção , composta por mais de 1milhão de peças. O museu possui outro ponto importante: possui uma área dedicada a arqueologia. A área é composta por 10 cientistas, além de contar com o equipamento de ressonância magnética para prospectar objetos, torrões de terra e pedra para verificar a existência de objetos inseridos nos seus núcleos, e avaliar como retirá-los. O aparelho contribui também em avaliar a autenticidade do objeto. A área de arqueologia relaciona-se com toda a Europa e atende à função de restauro de peças. Trata-se da maior vitrine internacional do Museu, oferecendo reputação à sua existência.
Visitei o local do equipamento e presenciei a observação de um objeto que examinado, teve sua idade desmentida. O princípio da era romana, quando prospectado verificou-se a inclusão de elementos cuja existência só foi empregada a partir do século XVIII.
A peça mais importante do Museu é o esqueleto encontrado no Estado da Renânia há 152 anos, um esqueleto de homo sapiens, com idade avaliada em 40mil anos.

Outro ponto relevante é a criatividade da equipe museográfica. Destaca a criação de uma estação expositiva que mescla um mapa tridimensional e um sistema eletrônico computacional. A estação apresenta um mapa da Europa/África/Ásia. Quando acionado, o sistema desenvolve o adensamento populacional nestas áreas no decorrer do tempo à atualidade. Na medida que a régua do tempo progride, aparecem no mapa os pontos de ocupação e sua densidade. O mesmo princípio foi empregado para demonstrar as diversas fronteiras ou mapas da Alemanha ao longo do tempo, dentro do mapa tridimensional. Assim o visitante pode observar as modificações, tanto de forma visual, como pode ser aplicada uma sonorização para explicar os motivos das alterações. Sem dúvida é uma estação a ser encomendada ao Museu da Renânia para o nosso Museu de São Paulo e do Catavento.

Há falhas. A exposição permanente do acervo tem altos e baixos. Encravado na área da História Antiga existe uma instalação contemporânea, absolutamente deslocada do conjunto expositivo, além de ser de fraca qualidade estética. Perguntei quem fazia aquela “obra” no espaço, o diretor me disse que foi uma intervenção do antigo diretor, que

Acervo
Mais de 1milhão de peças, guardadas em prédios fora da cidade. 6mil estão expostas – peças de origem da História Industrial e da Arqueologia.

Biblioteca
200mil unidades, sendo 25mil expostas.

Museus – Voltado a pesquisa e ao engajamento social em escalas, participando indiretamente na relação com outros seis museus. É uma Organização voltada ao saber e a sua difusão, como uma clínica.

Setor educativo – Ao lado do acervo e da área arqueológica, é um ponto forte da entidade. Questiona a história para a reflexão dos problemas atuais. Estão mais preocupados com a qualidade do que com a quantidade.

Divulgação – Acreditam que os jornais são os melhores veículos de divulgação, tanto na forma de anúncio como da geração do noticiário espontâneo. O rádio também é utilizado.

Prédio – Inaugurado em 2003 a partir de um prédio antigo.

Área total expositiva – 6200m² que abrigam entre 8 e 9 cenários.

Área para cursos – 5 salas

Possuem a Sociedade Amigos, sendo um grupo ligado a arqueologia - 1000 sócios e outros 40 a arrecadação de recursos.
Realizam nas férias escolares um programa para crianças, das 10h às 17h.

Museus Científicos

Museu dos Meios de Comunicação
Contato – Gregor Isenbort
Leipziger Strabe 16
D-10117 Berlin
Tel.: +49(0)30 202 94 200
Fax +49(0)30 202 94 111
e-mail g.isenbort@mspt.de

§ O Museu existe desde 1898

Objetivo
Mostrar a evolução da velocidade da informação e os meios que o homem inventou para comunicar-se.

Gestão

De 1898 a 2000 foi estatal e ligado aos correios, até que a Telefom e os Correios foram privatizados. Então passou a ser uma Fundação pública, com obrigação das duas empresas e Ministério da Fazenda gerirem o Museu com verbas e determinando a gestão.

Fundação criada por lei federal
Desde 2000 passou a ser um Museu de Comunicação, antes era conhecido como Museu dos Correios.

Conselho – representantes do Ministério da Fazenda, membros da Deutch Telefônica e membros dos Correios . Estes últimos são empresas.

O Comitê do Conselho reúne-se 2 vezes ao ano para determinar orçamento e metas.

Unidades na Alemanha

Berlin;
Frankfurt;
Munique;
Hamburgo;

§ Maiores deficiências do Museu

1) – Má indicação de sua existência no complexo;
2) Falta singularidade em seu prédio, pois é parte de um edifício que abriga o Museu da Monarquia e uma escola primária;
3) A coleção não é representativa

§ Novos Planos

Aumentar o orçamento e construir uma nova sede.

Dança

Companhias e Escolas

Ballet do Estado de Berlin

Contato Christiane Theobald – Diretora Geral, Ex-bailarina, MBA e Dra.
Unter den Linden 7 – 10117
Berlin
Tel.: +49-(0)30 – 20 35 4 -469
Fax: +49-(0)30 - 20 35 4-527
E-mail c.theobald@staatsballett-berlin.de

Fundada em 1742

Faz parte da Fundação da Ópera de Berlin, que assim se compõe:

§ Ópera do Estado;
§ Ópera Alemã;
§ Ópera Cômica;
§ Ballet do Estado.

Staff: 124, sendo:

§ 89 bailarinos de 28 nacionalidades diferentes;
§ 35 pessoas na administração/ outros(auxiliares de produção, pessoal administrativo, fisioterapeutas)

Desempenho/ Programação

§ 110 apresentações anuais
§ 10 meses por ano – julho – setembro. Podem ainda “vender” entre 10 a 15 espetáculos para aumentar a receita.

Repertório anual: 23 peças, sendo:

§ 19 repetidas do ano anterior
§ 4 novas

Espaço

§ Possuem duas salas de ensaio, uma para homens e outra para mulheres.

Dos bailarinos

Salários
§ EU$2.463,00/mês o básico. As estrelas têm um extra discutido caso a caso. Na Suíça pagam EU$4.000,00.

Jornada de Trabalho

Seis dias de trabalho, sendo:
§ Oito horas diárias de ensaio, mais uma hora para descanso.
§ No dia da apresentação, os bailarinos têm 6 horas de descanso antes do início(obrigação legal estabelecida

entre o sindicato e a Fundação).

Contratos
Grandes estrelas um ano, outras seis meses.

Avaliação

Os bailarinos são avaliados pelos superiores, Diretor Artístico e Diretor Geral, por meio de um comitê. As avaliações são diárias.

A Cia. de Dança nos três teatros da Fundação: Ópera do Estado(que será reformado, pois o prédio data de 1720, e ocorreram dois incêndios). Localizava-se no lado leste(comunista). Fica em frente ao Museu da História Alemã.

Outras Informações:

Teatro	N° Lugares
Ópera do Estado	1200
Ópera Alemã	2000
Ópera Cômica	1100

Tanzfabrik - Escola

Data da Visita: 02/05/2008
Contato: Ludger Orlok
Fon.: + 49(0)30 786 6103
Fax: + 49(0)30 786 1586
e-mail orlok@tanzfabrik-berlin.de
Möckernstr. 68, D-10965
Berlin

Tempo de Existência: 30 anos

Tipo de Organização: ONG

Governança	**Funções**
Diretoria Artística e Gerenciamento;	Responsabilidade de recursos e dramaturgia;
Diretoria da Escola;	Administração e Contabilidade;
Pedagogia.	Workshop e Desenho Gráfico.

Orçamento

§ EU$500 mil por ano.
§ EU$500 mil x 2,6 = R$1,3milhões

Origem dos recursos

GOVERNO 25% - EU$ 125mil/R$326mil
§ Ministério da Cultura
§ Estado de Berlin
§ Cidade de Berlin

Inscrições a Anuidades

§ EU$250mil / R$650
§ Dos cursos 50%

Fundos e Aluguéis de espaço

§ EU$125mil/ R$326mil

N° de alunos
Média por ano – 410

§ Amadores – Duração do curso de três semestres: 250 alunos
§ Profissionais – Treino contínuo: 160 alunos

Principal atração

§ Formar artistas e desenvolver coreografia em dança contemporânea

Sistema de Ensino

§ Não há sistematização. A maior preocupação é a troca de experiências entre profissionais e amadores.

Relações Internacionais

§ Fazem parte: APAP – European Network e outros países como: Argentina, Brasil, Sérvia e Líbano

Referências do Brasil

§ Wagner Carvalho(residente em Berlin) site www.moveberlin.de
Promove a Bienal, move Berlin.
§ Paulo Paixão – paixao@hotmail.com
§ Ricardo de Paula – coreógrafo
§ Wagner Schwarz

Há apresentações no local – transformam a sala de ensaio num palco/platéia.

Maior dificuldade – dada a expansão do movimento de dança contemporânea nos anos 80/90, os recursos públicos disponíveis não acompanharam a evolução. Desta forma a entidade foi prejudicada, pois seus recursos foram diminuídos.

Organização com experiência em gravação de dança

Vídeo Maker Dance – Mime Centrum
www.mimecentrum.de
Tel.: 4465-1860
Diretor: Thilo Wittenbecher

Planos para o Futuro

Alugaram galpão de aproximadamente 15mil metros em uso compartilhado com outros artistas e instituições culturais, para onde se mudarão.

Dance Haus - Escola
Contato: Bertram Müller
Diretor Artístico Executivo, há 10 anos na função
Tel.:+ 49 (0)211 17 270-10
Fax: +49(0)211 17 270 -17
bmueller@tanzhaus-nrw.de
Erkrather Strabe 30
D-40 233
Düseldorf

Tipo de Organização: ONG – Fondation

Orçamento

§ EU$3,5milhões/R$9,1milhões
§ 50% do Estado da Renânia + fundo europeu para artes + matrículas e mensalidades.

Número de Funcionários

§ Total de 150, sendo 80 professores, 35 administrativos/desenvolvimento, 65 produção/segurança e limpeza.

Produção

§ 200 performances por ano, sendo 10% de audiência dos próprios alunos

Alunos/ano

§ 2500 que formam 180 grupos
§ Fazem cursos de dança contemporânea nas escolas.
§ Alunos pagam em média EU$244/192 por curso, aproximadamente 36 horas de aula.

Tipos de curso

§ Danças de origem Africana(existe uma sala especialmente para esta versão), Japonesa, Flamenco.

Promovem festivais de dança Indiana, Afro-Latin, Flamenco(pelo menos 10 Cias. se apresentam) e Tapa(dança de sapateado, não irlandês.

Número de cursos: 180

Divisão de uso do espaço por categoria

Manhã – profissionais
Tarde – crianças
Noite – jovens e adultos

Idade inicial – 2 anos

Conceito

Socialização de pessoas com experiências baseadas na educação, desempenho artístico (performance) e comunicação. A base é a troca de experiências.

Faturamento

Origem	Valor EU$ milhão	Valor R$ milhão	%
Cidade/Estado	1,75	4,42	49
Matrículas/Mensalidades	1,00	2,6	29
Fundos diversos - bilheteria, restaurante, locação de espaço)	0,75	1,95	22
Total	3,5	9,1	100%

Os professores recebem 70% da receita das matrículas e mensalidades.

Pré requisitos para ser professor

§ Ser um artista reconhecido pela qualidade na área;
§ Ser um motivador das qualidades de cada aluno. Atua como um treinador, apura o melhor de cada aluno;
§ Deve ser carismático

Acompanhamento do professor

§ Há coordenadores por grupo de programas;
§ Desenvolvem um programa de “nicho” de produção dividido em três partes:
pesquisa, uso do espaço e realização da produção.

São Propostas de coreografias desenvolvidas por três anos, onde há uma primeira observação criticada por cinco observadores, com duração de no máximo 15 minutos. A segunda para pequena platéia, também com o mesmo tempo de duração, e por fim, se selecionada, á apresentada para uma grande platéia, com duração de 25 minutos.

Oferecem programa de residência que duram 4 semanas, para 10 a 20 pessoas, de amplitude mundial.

Possuem código de ética – em 10 anos só foi dispensado um professor, por faltas.

O espaço tem 4mil metros, com três “auditórios” , sendo dois pequenos e um grande com arquibancada para aproximadamente 400 pessoas.

§ Informações Finais

Possuem relacionamento com escolas com as mesmas características nas seguintes cidades:

§ Barcelona;
§ Estocolmo;
§ Londres;
§ Oslo;
§ Seul;
§ Siena.

Música

Escolas e Teatros

Introdução

O ensino de música na Alemanha está dividido em três níveis:
§ Iniciantes – realizado em escolas municipais;
§ Conservatórios – dedicados a formar professores em música – São financiadas pela cidade e estado que o abriga
§ Universidade – alunos de excelência

A partir de setembro de 2008 o estado de Baviera estará unindo em um só corpo, os conservatórios(três) e a Universidade. O número total será de 1200 alunos em música.

Julius Stern Institute - Escola
Contato: Sra. Ute Kirchhelle
Diretora
BleibtreustraBe 3
D-10623
Berlin
Fon +49(30)32 30 18 15
e-mail utekircchelle@gmx.de

Tempo de existência – 150 anos
Fundador: Julius Stern
Desde 1968 – ligada a Universidade de Berlin – junto a Escola de Artes, que engloba: artes visuais, música e teatro principalmente.

Orçamento Anual
EU$350mil ou R$910mil (Governo do Estado de Berlin) + arrecadação para bolsistas(hoje existem 5 alunos nesta condição) + verbas de patrocínio(não revelada, mas pelo que indicou é de pequeno valor) + arrecadação de concertos.

Arrecadação de Concertos
Há concertos vendidos por até EU$5mil, mas são dirigidos a grandes empresas, são poucos(não soube precisar a quantidade) e não informou a receita desta operação. Deve ser muito baixa, apesar de realizar setenta concertos por ano.
Administração
Realizada por um dos 15 professores da Universidade, que dedica parte do seu tempo a administração, acompanhado por dois alunos do programa que são remunerados para exercer esta função.
Alunos/aulas
§ N° total - 70 alunos
§ N° anual de admissão – de 10 a 15 alunos
§ Faixa Etária – 8 a 18 anos
§ Moram com suas famílias ou em republicas
§ Horário – Os alunos estudam pela manhã em escolas regulares, e semanalmente à tarde praticam seus instrumentos.
Local das aulas

§ São ministradas nas dependências da Escola de Arte.
Freqüência Aulas
§ 2 vezes por semana, aulas individuais para a prática. Há aulas coletivas para temas teóricos.

Alunos - Alvo
§ Alto potencial
Seleção internacional – tem alunos russos, coreanos, japoneses e outras nacionalidades. Percebi que a sra. Ute tem predileção pelos Russos.

Tipo de Seleção
§ Audição
Bolsistas
§ Cinco alunos, apoiados por pessoas físicas(beneméritos). Os bolsistas, na sua maioria são russos, que moram em repúblicas.

N° de Concertos
§ 70 por ano, dado que faz parte do aprendizado expor o aluno a apresentações para apurar um bom músico.

Professores
§ Total de quinze, sendo um responsável pela administração(auxiliado por dois estudantes), portanto oferece menos aulas. Todos recebem salário. O valor de EU$350mil é utilizado para o pagamento dos salários destes professores.
Currículo
§ Existe ementa dividida em aulas teóricas e práticas
§ O forte da escola é o ensino de cello – 12 anos dos 70 (Professor de cello – Sr. Matias Pinto Oliveira, brasileiro radicado em Berlin)
§ Os instrumentos são dos alunos, a escola não os oferece. Buscam doação para a compra de instrumentos.
Indicadores de desempenho
§ Prêmios que recebem. Em 2007 dos 50 prêmio oferecidos pelo concurso nacional de maior expressividade na Alemanha:"Juventude faz Música",a escola recebeu os 10 primeiros prêmios e 15 outros em 2° e 3° lugares. Ou seja, dos 50 oferecidos, ganharam 25.
§ N° de concertos e gravação são outros.

Planos para o futuro
§ Aumentar arrecadação de empresas e beneméritos para ampliar o n° de bolsistas.

Escola de Música e Artes de Munique
Contato Dr. Alexander Krause
Arcisstr. 12
D-80333
Tel(089)289 27410
Fax(089)289 27419
E-mail alexander.krause@musikhochschule-muenchen.de
Munque

§ **Orçamento**
EU$10/12milhões

§ **Organização**

Diretoria
Composta por um presidente, 4 vice- presidentes e 1 chanceler(diretor administrativo)
Senado
Composto pelo diretor, professores e representantes dos alunos. O órgão é dedicado a avaliação dos professores, currículos e horários e nomeia novos professores.
Conselho
14 membros – Metade são representantes da sociedade civil(banqueiros, consultores de indústrias, compositores, advogados, críticos de arte(literatura e belas artes), chefe do programa de arte.A outra metade são os representantes da escola.
Seleção dos alunos – Aproximadamente dez concorrentes por vaga.
São avaliados relatórios, currículos, testes práticos e exposição.

N° de estudantes – 800/900

N° de professores em tempo integral – 63
N° de professores em tempo parcial – 30 – são contratados para 1500 horas por meio ano.

§ **Cursos oferecidos**

Música

· Todos os instrumentos de uma orquestra
· Regência de orquestra
· Educação musical de igreja
· História da música
· Composição 1 - Normal

§ Arte Performática
Ballet – 120 estudantes
Teatro – Atores
Direção

§ **Curso de Direito em Artes**

Conteúdo – direitos autorais e contratos artísticos.

§ **Currículo**

Aulas – 30 horas semanais
Os alunos de música têm 1hora e meia com um treinador(que não é o professor em tempo integral, mas um daqueles professores de tempo parcial)
20 horas de teoria com todos juntos

§ **Professores**

São selecionados por meio de indicações ou proclamas. Avaliam currículo e textos. São indicados três nomes para uma vaga e submetidos ao “Senado”, que escolhe um.

São avaliados pelos alunos anualmente e o relatório é apresentado ao Senado. Somente 10% dos alunos respondem a avaliação. Temem ser perseguidos.

Durante os onze anos em que o senhor Krause dirigiu a escola, houve apenas uma demissão – por justa causa.

Teatro de Ópera do Estado de Berlin

É o mais antigo, século XVII – 1720. Tem as características de teatro, com três platéias e rococó.
Está em péssimo estado.
Lugar para 1100/1200 lugares
Será ampliado em mais um anel superior.

Deutch Opera

Visita acompanhada por um estagiário, Sr. Paul – francês de origem.

§ Número de Lugares – 1900

§ Número de empregados – 500

§ Orçamento – EU$ 50milhões

§ Backstage do palco é pelo menos 4vezes o tamanho do palco

§ Há salas para ensaio;

§ A montagem dos cenários são realizadas em 6 horas e há espetáculos todos os dias;

§ Os cenários ficam guardados em depósitos próximos a Berlin.

Ópera de Munique
Contato – Cláudia Küster, Diretora de Logística
Max-Joseph-Platz 2
80539 Munique
Tel.: +49 (0)89.21 85 1018
Fax: +49(0)89.21 85 1043
claudia.kuester@st-oper.bayern.de

Tipo de Organização

§ Fundação do Estado

Orçamento

§ EU$65milhões/R$169milhões financiados pelo estado da Bavária e patrocinadores, entre eles: BMW(sede da empresa), Audi.

Número de Funcionários

§ 100 cantores;
§ 140 membros da orquestra;
§ 80 bailarinos

Palco e Back Stage

§ Dimensão total – 2500mt², sendo o 3° maior da Europa;
§ Altura – 30metros
§ Astes do cenário – 76
§ Boca do Palco – 14/16mt
§ A iluminação é um dos itens mais dispendiosos. Cada apresentação de uma peça exige nova compra deste item.

Auditório

§ Capacidade – 2101 lugares. Um refere-se ao lugar do guarda-costas dos antigos reis da Baviera.

A composição dos principais cargos

Gerente Geral - Sr. Klaus Bacher
Diretor Artístico;
Diretor Administrativo;
Diretor Técnico;
Diretor de Costumes;
Diretor de Música e Orquestra;
Gerente de Produção;
Gerente de Comunicação;
Gerente de Visitação.

TV Pública

O sistema alemão de TV pública é dirigido por uma instituição nacional ARD – responsável pela arrecadação e distribuição de recursos para uma TV pública nacional a ZDF e 10 regionais. Em diversos estados a manutenção das TVs locais cabe às TVs regionais e ao município onde atua. O sistema foi copiado da BBC, dado que com a reconstrução da Alemanha, os ingleses ficaram responsáveis pela reorganização das rádios e TVs alemãs. Na época de Hitler a TV era centralizada orçamentária e administrativamente ao Ministério da Propaganda.
A sede da ZDF é Frankfurt, sendo responsável pela transmissão nacional de programação, que inclui noticiário, esportes, documentários e outros temas.

A WDR é a TV da Renânia do Norte, Westfália. Foi a única visitada, sua sede é em Colônia. A arrecadação centralizada pela ARD contempla EU$23/mês por casa com TV. Caso tenha mais do que um aparelho paga-se um extra por TV.
As TVs privadas são obrigadas a doar 3% de sua arrecadação em propaganda ao Fundo da ARD.
As regionais podem arrecadar propagandas – 20 minutos diários .

WDR

Orçamento – EU$ 1bilhão por ano
N° de Funcionários em tempo integral – 4000
N° de contratados, extras – 3000
Produzem – 19horas/dia – atuam em 24 horas, 365 dias.

Temas dos Programas

Cultura
§ Agenda
§ Filmes;
§ Música;
§ Teatro

Informação
§ Educação;
§ Saúde;
§ Tecnologia

§ Esporte;
§ Política;
§ Noticiário geral

Programação por horário e conteúdo

§ Horário das 06h00 às 12h00 de segunda a sábado

§ Noticiário e informação
§ Assuntos que se destacam: mulher, abordam saúde e conflitos que enfrentam junto à família e a sociedade
§ Agenda em artes
§ Apresentação de músicas clássicas – orquestras
§ Aos domingos este horário é dedicado a programas infantis
§ Nos outros horários reprisam a programação da manhã e abordam programas para melhorar a vida das pessoas, com temas sobre seguro, saúde e outros.

Horário das 18h00 às 20h00 – maior audiência

§ Noticiário local
§ Esporte
§ Filmes – Produzidos pela WDR – geralmente ficção

Audiência
Média de 7% na cidade
Média de 13% no Estado
Pico 18horas – 20% - no Estado quando apresentam noticiário noturno.
Possuem 33 escritórios internacionais na América do Sul – Buenos Aires
Têm interesse em cooperação e venda de programação internacional. O diretor da área é o Sr. Reush.

Visitas Não Oficiais

§ **Parlamento Alemão**

Visita a cúpula e plenário
Pela cúpula você enxerga toda Berlin (Por que é Plano).

Há dezenas de ruas indicando construções novas.
Bela cúpula é iluminado o plenário do parlamento, as cadeiras tem cor roxa claro para não confundir com as cores dos partidos.
A segurança não é ostensiva
Tudo muito limpo
Na cúpula avista-se o lado leste: a Catedral de Berlin, a torre de TV (que foi terminada pelos suecos, para vergonha dos comunistas.

§ Portão de Brandesburgo.

Separava a cidade de Berlin da antiga Brandesburgo.
Há uma estátua com quatro cavalos atrelados e uma biga no topo do monumento posição original que foi espolea.
Datados aproximadamente 1700 pelos franceses quando tomaram Berlin em 1800, que a encaixotaram e largaram em Paris. Quando a Alemanha venceu da França em 1814/17 retorna a estátua e a recolocam no topo. Na época comunista. Já no século XX os russos inverteram a posição, ela apontava para o leste, passou apontar para o oeste. Quando o muro caiu voltou a olhar para o leste posição original.
Monumental. Está localizada na praça de Paris, para marcar a vitória do Kaiser contra Napoleão. Na praça há o museu Kennedy e um banco com uma escultura monumental do Frank Gerry – Baleia.

§ Museu de Judaísmo

Promoção das biografias dos judeus importantes.
Explora a origem do judaísmo pelo tempo, antes e depois do holocausto.
O Holocausto é uma vertente, mas bem menos intenso do que o de Washington.
A arquitetura do prédio é a estrela de Davi “quebrada”há pontas.
Dois corredores que se cruzam.
Repleto de testemunhos e objetos.
Boa apresentação museografia com computadores, guia eletrônico e painéis em áudio.
Boas pinturas.
Um projeto de auto promoção.

§ A Estação de Trem Central de Berlin

Une as duas linhas da Alemanha que estavam divididas pelo Muro.
É toda de vidro esverdeado estruturados por uma malha de perfil de aço. De lá partem os trens de alta velocidade para toda a Alemanha, bem como o metrô de superfície de Berlin.

§ Museu de Tecnologia

Há duas partes, uma mais expositiva e outra interativa. Em prédios diferentes, separados em uma mesma área.
Parte: 1. A expositiva é densa de informações sobre: transporte apresenta uma réplica da primeira estrada formada em madeira, depois copiada pelos romanos em pedra.
Há ainda motonetas; bicicletas antigas, dá ênfase aos:
a) Trens – há 4 locomotivas e ¾ vagões.
b) Barco – há uma seção de + 6 mil mt com barco a vela, remo, e a motor. Há uma sala com modelos das embarcações expostas em vitrines redondas.
c) Aviões – um salão de +/- 5 mil mt² com uma dezena de aviões (médio e pequeno porte, todos alemães um e mig russo).
Neste espaço ainda apresentam as turbinas dos 1º jatos de guerra e os foguetes que lançaram contra a Inglaterra.
Há filmes da época em projeção contínua.
Há um espaço só para a história dos cientistas alemães e seus inventos.
Parte: 2. Interativa, um prédio próprio. É um edifício com 4 andares além do térreo. Assim dedicados:
Dois andares de experiências físicas;
Um andar de fenômenos da elétrica;
Um andar com música tecnológica.
O mais interessante são os experimentos de física, onde todas as estações são interativas. A seção de ótica é repleta de modelos para demonstrar da que a nova percepção é diferente da nova realidade. É a melhor parte.
Há uma “casa” que gira 360º em rotação, sendo que o visitante senta dentro dela em um banco que não gira. A casa toda gira: fogão, lareira, mesa e você tem a “sensação” que você está girando.
Já avisei o Sérgio de Freitas sobre esta estação contato. Há espelhos, desenhos, expositivo que demonstram a im-

portância dos elementos redutores, entre outros.

§ **Teatro Bertold Brecht**

Criado em homenagem a Brecht por seu retorno do exílio americano. O teatro tem um aspecto externo de um pequeno castelo, às margens do rio. O Estilo interno é rococó, quase uma sátira à burguesia e à assistência. É um marco importante do teatro alemão.

§ **Jardim do Holocausto**

Investido EU$ 25 Milhões – R$ 65 Milhões.
São blocos de concreto certa de 2780 em linhas precisas.
Está localizado em uma praça onde há corredores que a clivam e declinam mas são cartesianamente alinhados.

Exposição da Terra

Exposição no subsolo de parte do antigo muro. São fotos e painéis sobre a existência do muro e o holocausto judaico.

§ **Centro dos Artistas**

Belo espaço dirigido aos artistas,funciona como um sindicato, além disso é um centro de projeção de filmes, e manifestações teatrais.
Tem aproximadamente 10 mil mt².

§ **Centro Olímpico de Munique**

Local onde foram realizados os jogos olímpicos de 1972. Formando um grande complexo de parque, arenas e equipamento esportivos. Todas as dependências são utilizadas pela população, empresas e visitantes, que pagam para visitar a arena principal, ou locam para eventos. Apenas a circulação no parque é gratuita.
O local é administrado por uma Fundação, todas as áreas geram renda: a raia aquática, olímpica, campo de futebol e futsal.
As áreas não esportivas transformam-se em arenas musicais ou de eventos como bicycross e motocross. O complexo ainda possui uma torre para observação equipada com um anel de visitação e um segundo anel superior para uso do restaurante giratório. Ao pé da torre há um conjunto de lojas de materiais esportivos e de recordações.
A recomendação que tenho é transformar definitivamente o Pacaembu em um complexo semelhante a esta área, gerido por uma Organização Social.

§ **Newe Museum**

Passamos para conhecer o prédio construído em 1968.
Visitamos a área do Brasil, nada interessante.
Possui grande coleção de arte moderna. O prédio é muito importante, possui um vão livre com mais de 40mts. No subterrâneo estão as salas expositivas e um expositivas e um excelente acervo.
A arquitetura é de Bauhaus.

§ **Bauhaus**

Local dedicado a difusão do movimento Bauhaus, onde são apresentados mobiliários, plantas arquitetônicas, objetos e utensílios domésticos, cartazes, pinturas e objetos artísticos que remetem ao movimento “modernista”, “futurista” do século XX.
São lembrados os principais artistas e arquitetos. Além de livros, oferecem cursos e têm uma loja de objetos de desenhos especiais, muito sofisticada, além de livros.
O próprio prédio foi concebido na época pelos princípios do movimento

§ **Bode - Museu da era Bizantina , Renascença e Barroca.**

Há esculturas em pedra e metal do período

Forte área Numismática
Faz parte do sistema ilha dos museus
Há exposição de acervo com falta de peças e não se explica o motivo da ausência.

Há na entrada e na área expositiva certo desleixo com a limpeza.

O ponto alto são as esculturas em metal e a numismática.

§ Pergamon – Arte Helênica

O mais visitado dos museus da Alemanha. Fila de 45 minutos para entrar.

O ponto alto é o altar de Pergamon. Majestoso, uma sala de aproximadamente 3mil m² com a reprodução da fachada e laterais do templo.

1,5 milhões de visitantes/ano.

O sistema de áudio explicativo é excelente, sintético e compreensível. O Equipamento é de origem inglesa, está disponível gratuitamente ao visitante.

O sistema de caixa das lojas, como todos os outros museus que não utilizam código de barra, quanto aos bilhetes de entrada, alguns são impressos, outros não.

§ Museu da História Natural

Entrada muito suja!
Um museu decadente.
As exposições permanentes não possuem recursos de computadores.

Os animais estão espalhados e a referência são textos xclusivamente em alemão e com sistema back light. Fraco.

Pontos altos

A sala de entrada, possui esqueletos enormes de dinossauros;

Uma projeção no teto sobre os planetas. O assistente deita em um sofá e assiste à projeção, acompanhado de um fone de ouvido. Podia ser copiado para o Catavento.

§ Museu de Arte Contemporânea

Localizado em uma antiga estação de trem. O salão principal mede aproximadamente 2mil m².
Possui poucas obras e três grandes instalações. Ao lado do prédio há os galpões de cargas transformados em galerias. Somam mais de 8mil m². O prédio é revestido com chapa de aço, tanto as laterais como o teto. Passa a impressão externa de um grande container.
A entrada é o pátio descoberto e o jardim. É um Museu para estabelecer relação com Pinacoteca e o Paço das Artes.

§ Centro de Cultura do Mundo

É um pavilhão dedicado a receber exposições de artes visuais de artistas internacionais, por regiões e continentes.
O prédio em si é uma obra prima da engenharia, dado seu teto estar apoiado em duas colunas. Portanto o teto está em balanço. Aproximadamente 8/10mil m². Há uma escultura de Henry Moore no jardim da entrada.
As exposições em tela são de artistas chineses e indianos, muito instigantes e desafiadoras propostas. Em uma delas avistam-se casas prédios, porém ao nos aproximarmos equipamentos bélicos são revelados.