



# RELATÓRIO DE VIAGEM | NY E WASHINGTON

*Ronaldo Bianchi*

## 1 – Cooper – Hewitt National Center of Design

eram látex, lã, madeira, pérolas, conchas, pele de salmão, ossos de animais, fibra de plantas, madeiras (dois tipos

## 2 – National Academy of Arts

balhar para desenvolver uma escola com esta finalidade.

## 3 – Guggenheim Museum

## 4 – New York Historical Society

Entidade sem fins lucrativos, com um acervo de objetos: vidros, pratarias, brinquedos, rótulos de publicidade, pintura,

O mediador disserta a história da cidade pelas características dos objetos. A narrativa do mediador fixa na platéia como um filme, a história política, social e artística de cada período a partir da fundação da cidade.

**25/06/09**

### **1 – Museu da História Americana**

O primeiro museu inaugurado em 1964 foi chamado de Museu de História e Tecnologia, e adotou o seu nome atual

Durante esta renovação, alguns dos artefatos estiveram em exibição na exposição “Tesouros da História Americana”, no National Air and Space Museum e “Lendária & Coins Moeda”, no Instituto Smithsonian . O museu foi agendado

O Museu foi reformado, e dentre suas principais transformações arquitetônicas apontamos a galeria, clarabóia, átrio,

iluminação natural, conforto térmico e um sistema eficiente de ar condicionado foram premissas importantes na con

A Nova clarabóia tem como função trazer iluminação natural ao cerimonial do Museu.

Negócios externos.

**Ações pedagógicas:**

Desenvolvimento profissional;

O museu ficou fechado durante 2 anos.

**Definição de estágios:**

A transformação física do Museu foi definida por um programa de Renovação do espaço público, dividido em fases:

2. Pessoal – manter o museu “vivo” durante a construção, pessoas no local;

10. Custos do projeto – quadro no relatório de apresentação anexo.

**Papel do Gerenciamento:**

3. Acompanhar, fiscalizar, controlar, regular, ajustar;
  
6. Analisar onde ser flexível e onde não ser.
7. Definir metas e datas, incluindo a data de abertura.

**Comunicação:**

visual, histórico e é parte de uma grande historia.

Ø Coleções de artefatos históricos;

Ø Chamada para o publico “experimental” com a presença on-line

A grande estratégia para atração de visitantes e também controlar o tempo de visitação evitando longas filas foi a de apreciação em cada fase da visita seja curto e gratificante.

**26/06/09**

**1 – Museu de Arte Moderna:**

**Destacam-se duas mostras:**

primeiro horário, o que confirma a atratividade de um museu de arte, com acervo e exposições itinerantes, represen

Creio que além da Pinacoteca o novo MAC que surge no Ibirapuera poderá ser de fato o nosso “mona”, se adminis

**2 – Performance Art Library:**

**Estrutura:**

**Número de funcionários: 188**

**Conteúdo da P.A.L.:**

documentários, filmes, história oral, pesquisas. Possui um representativo acervo de jazz.

Os livros emprestáveis em circulação tem como temas: TV, rádio, música, dança, teatro, circo, filmes, mágica, coreografia (beauty pageants).

**Atividades:**

a) Pesquisas realizadas por: artistas, acadêmicos, estudantes, escultores, críticos de arte e biógrafos. A biblioteca

pianistas próprios para cada sala, ou seja, os pianistas que ensaiam o balé, têm características de trabalho específico, normalmente não são virtuosos.

Todos os alunos têm um mentor, que os acompanha do início ao fim de sua formação universitária.

**Ronaldo Bianchi**